Этап «Эссе»

Конкурс исследовательских работ в виде иллюстрированных эссе с элементами интервью

Краткие сведения и изображения являются элементами привлечения внимания, базовым инструментом маркетинга и продвижения туристских ресурсов территорий. Короткие посты хороши для соцсетей, однако для закрепления интереса потенциальных гостей и путешественников требуются более развернутые, более познавательные материалы. Обычно их размещают на сайтах, в электронных и печатных СМИ. Потенциальных туристов интересуют не просто места или объекты, а, в первую очередь, какие впечатления они получат. Именно поэтому для второго этапа конкурса мы предложили задание в виде написания эссе[1] объемом 3000-5000 знаков.

Как выбрать тему?

Напомним, что наш конкурс кратко называется «Прикладное краеведение» и его цель – пробудить интерес к изучению родного края, своей «малой Родины», сформировать первые навыки по разработке экскурсий, то есть по разработке турпродукта (сокращение от понятия «туристский продукт», используемого профессионалами туристской отрасли) – того, что можно действительно продавать туристам.

Поэтому самое простое решение – это как раз и рассказать о том, чем интересна ваша «малая Родина», чем она может заинтересовать туристов, привлечь их.

Это может быть любой, достойный внимания природный объект или местность, где можно сделать красивые фотографии, куда можно просто приехать отдохнуть, и воспользоваться при этом вашими услугами по проживанию, по транспорту или просто сопровождению гостей.

[1] Слово «эссе» пришло к нам из французского языка и соответствует таким нашим словам, как «опыт», «попытка», «набросок», «очерк». Обычно это небольшое прозаическое сочинение свободной композиции, выражающее впечатления автора от чего-либо, его размышления и соображения по какому-либо вопросу. Стиль изложения приближен к разговорному, к повествовательному. При написании эссе важны способности аргументировать свое мнение, интересно преподносить информацию, удивить читателя, произвести на него впечатление, используя яркие образы, афоризмы, парадоксальные утверждения. То есть всё то, чем и отличается хорошая экскурсия от обычной. Отсутствие ограничений и жестких рамок является преимуществом жанра.

«День города» или села, народные гуляния, какие-то местные обряды; интересный архитектурный объект (церковь, типичный деревянный дом, дающий представление о том, как жили наши предки) – все это культурные ресурсы[2] для создания турпродукта.

Найти такие природные или культурные туристские ресурсы и так о них рассказать, чтобы они заинтересовали потенциальных туристов – это и есть суть нашего конкурса эссе.

Для тех, кто участвовал в нашем предыдущем конкурсе, хорошим ходом будет дополнение и развитие темы, заявленной в работах первого этапа, так как в таком случае вы можете использовать свои уже готовые наработки: снимки, фрагменты текстов и др.. Тем более, что участникам первого конкурса (визуальных материалов) добавляются бонусные баллы.

Как начать эссе?

Совет 1. Прежде чем начать писать эссе, необходимо сформулировать идею, определить цель и источники информации. В нашем случае – это создание мотивации проехать тем или иным маршрутом, посетить те или иные места.
Совет 2. Используйте технику свободного письма. Она заключается в том, чтобы записывать все приходящие в голову мысли, не редактируя текст на этом этапе и не следя за грамматикой, пунктуацией, стилем и пр.
Совет 3. Вступление можно написать и после того, как будет написана основная часть.
Совет 4. У хорошего эссе должен быть говорящий, раскрывающий суть текста заголовок.

Образец 1
Сергей Волков. Бурхан-онгон. Капище для бездомных эжинов.

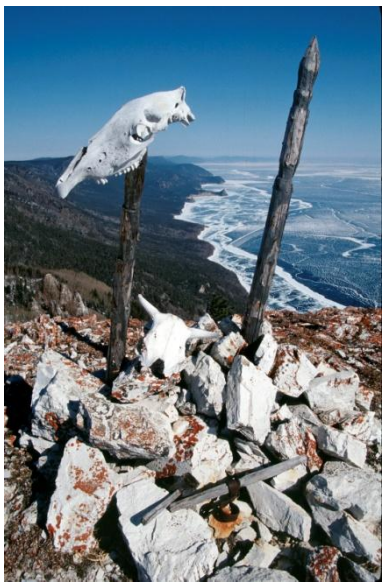
На лысой безымянной горе Прибайкальского хребта с отметкой высоты 1083 м в верховьях ручья Шумилиха, на безлесную каменистую макушку которой в солнечный день любят выходить дикие олени, откуда открывается великолепная панорама на одно из самых известных и выразительных мест на озере, – правильный песчаный полуовал бухты Песчаная, в обрамлении монументальных скальных колоколен, столетие назад их ещё сравнивали с часовнями, находится капище для бездомных эжинов[3]. В отличие от других святых мест на озере, история которых уже через одно поколение людей оказалась противоречивой и часто не точной, а имена некогда почитаемых эжинов – владык местности были забыты и

2 Культурные туристские ресурсы – все то, что создано человеком, что связано с культурой и историей.
3 Эжины – в мифологии бурят и эвенков каждый природный объект (ручей, перевал, урочище, особенное дерево и пр.) имеет своего покровителя, духа-эжина.

безвозвратно утрачены, историю этого капища я могу рассказать предельно точно и в деталях.

Рис. 18. Идол в пещере.
(Архив Акад. Наук, ф. 21, оп. 5, № 39/47.)

Такие деревянные тотемные столбы, языческие идолы, именуемые в «Истории Сибири» Г. Миллером, ныне забытыми словами, – «шайтан, болван» в древности стояли на сибирских капищах в специально оборудованных местах. Поклонение идолам из дерева и камня, а также отдельным шаманским скалам, своим внешним видом напоминающих облик людей, поэтому считавшихся олицетворением божеств, было широко распространено у северных самоедов, иртышских остяков, тунгусов, да и у всех остальных сибирских лесных народов, поэтому немецкий историк Г. Миллер в своём труде о Сибири именует их – «идолопоклоннические народы». В древности подобные идолы предназначались для вселения в них особо почитаемых духов. Они устанавливались в священных местах и были широко распространены на территории Сибири. Большинство больших сибирских идолов, изготовленных из брёвен высотой до 5–7 метров до нашего времени не сохранились, хотя есть и редкие исключения. Древнейшая в мире сохранившаяся деревянная скульптура – Большой Шигирский идол (Свердловская область) первоначальной высотой 5,3 метра, изготовленный из лиственницы в XI тысячелетии до н.э. и найденный в 1890 г. в торфянике на глубине 4 метров, по последним оценкам, достигает возраста 11 600 лет.



Возраст деревянного истукана над бухтой Песчаная не столь древен, но вокруг него уже успели возникнуть народные легенды, об одной из них мне было любопытно услышать от местных жителей пос. Большое Голоустное, со слов охотников, побывавших в тех местах, они поведали мне о наличие страшного бурятского шаманского святилища в горах над бухтой Песчаная, куда не стоит ходить. Парадокс только в том, что эту статую я устанавливал лично сам в 1991 году, и за это короткое время современное капище, сооружённое нами для бездомных байкальских эжинов, превратилось в овеянное легендами бурятское святилище. Туда даже сводили с познавательными целями сводный детский отряд с руководителем-историком, и они тщательно собрали все «исторические артефакты», которые мы специально завозили туда на вертолётах – черепа рогатых яков, привезённые нами из Монголии, большой дырявый чугунный чан, однажды найденный нами на равнине дельты реки Большая Голоустная, все черепки глиняной посуды, кандалы и кованные гвозди начала XX века, а также все металлические монеты с жертвенного камня. Очень хочется узнать, что историк мог рассказать детям по поводу всех этих находок.

В октябре 2007 г. мне захотелось проведать Бурхан-онгона и обязательно провести на горе ночь. Компанию мне составил опытный турист Алексей, вместе с которым мы уже много путешествовали, в т.ч. - на мыс Рытый, обросший легендами и вымышленными историями.

Сбросив рюкзаки на кромке леса, уже в сумерках приближаемся к статуе Бурхан-онгона. Она заметно почернела от времени, накренилась и стоит наклонно, как Пизанская башня. Рядом нет ни одного из семи черепов жертвенных животных, нет и привезенных ранее чугунного котла и кандалов. Побывавшие здесь туристы не побоялись шаманских заклятий и стащили эти реликвии. Существует правило: *«Никто не имеет права забирать у духов подношения, иначе духи будут жестоко мстить. В обо можно только класть, брать что-либо запрещается»*. Древний человек свято соблюдал эти заповеди, современный человек о них забыл, однако нет необходимости нарушать их и сегодня.

Вероятно, особенности рельефа способствуют возникновению в этом месте устойчивого ночного ветра, или духи проявляют так свое присутствие. Даже кроны всех деревьев на этой горе имеют ярко выраженную флагообразную форму, ветви вытянуты от постоянных сильных ветров в сторону Байкала. Эта очередная ночевка у Бурхан-онгона не стала исключением. Шквалистый ветер ревел в кронах деревьев всю ночь. Зато момент рассвета был безмятежным и тихим. Мы поправили онгон, установив его вновь вертикально, и дополнительно для устойчивости обложили крупными камнями. Сделали подношения и много фотографий и, попрощавшись с Бурхан-онгоном, двинулись в сторону бухты Песчаной по тайге.

Поход по таежным дебрям к Бурхан-онгону оставил щемящее чувство и желание вернуться сюда снова, помог добавить несколько новых слов к уже опубликованной ранее современной легенде, которая в сегодняшней редакции гласит:

«Однажды на берегу острова Ольхон ночью было найдено выбеленное байкальскими водами необычно гладкое бревно. Находке сопутствовало видение, что из этого бревна нужно сделать для всех бездомных эжинов побережья нового деревянного онгона.

На рассвете восемь человек, выполняя предначертанное, с трудом подняли бревно и погрузили на катер. Долго путешествовало оно вдоль западного берега Байкала, внимая тайным голосам байкальских ветров и обещая скорый приют бездомным эжинам. Лишь через 7 дней его древесины коснулись резцы скульпторов из Иркутска и Москвы, которые по археологическим изображениям еще через 7 дней сотворили точную копию древнего идола. Когда статую первый раз поставили для осмотра, над Байкалом в тумане раздался протяжный, похожий на пароходный гудок, звук. Рядом случайно оказались буддисты, которые исполнили буддийский ритуал освящения с сандаловыми палочками. Чуть позже все участники ритуала перенесли Бурхан-статую в вертолет и поднялись высоко над Байкалом, чтобы установить ее в заранее выбранном труднодоступном месте на вершине одной из прибайкальских гор. На горе, куда садился вертолет, как бы в ожидании священного ритуала, стояли два изюбря. А когда статую бережно установили на каменистой макушке горы, выглянуло солнце, и вновь раздался необычный протяжный звук. Место, выбранное для установки онгона, оказалось природным местом силы, где духи проявляют свою мощь и сейчас. Не все могут встать на восходе и прикоснуться к Бурхану, но тем, кому это удается, духи передают свое благословение и силу!»

Так легенда обрела новую жизнь. Я еще после этого несколько раз поднимался в разные годы и по разным маршрутам в гости к Бурхану, каждый раз ощущая незримую связь с этим местом силы.

Как составить план?

Как и любой текст, эссе имеет свой «скелет». Как правило, эссе отвечает на вопрос, поставленный в самом начале. И необходимо придерживаться этого по ходу написания всего текста.

Структура эссе может быть следующая:

1. Тезисная постановка мысли автора или вопроса (объекта);
2. Аргументирование поставленных вопросов.

В качестве аргумента возможно привести исторические факты, наблюдения, цитаты из статей или научных работ, **мнения других людей**.

Что значит «с элементами интервью?»

В эссе могут быть включены высказывания или отдельные слова, принадлежащие другим лицам. Существует несколько способов введения чужой речи в предложение или текст: *прямая речь, косвенная речь, несобственно-прямая речь и диалог.* Различные способы передачи чужой, не принадлежащей автору, речи по-разному сохраняют ее содержание и форму. Каждому из них соответствуют синтаксические схемы, которые необходимо запомнить.

В положении к конкурсу мы используем формулировку «эссе с элементами интервью» предполагая, что важным дополнением к тексту ориентированному на привлечение внимания потенциальных гостей будут мнения людей, обладающими познаниями в данном вопросе или получившими некие впечатления или эмоции. Задать такой вопрос вы можете, например, сотруднику местного музея, приезжему, или просто обратившись к знакомым, соседям. Сделать это можно посредством электронных сообщений. Достаточно определить параметры предполагаемого ответа – 2-3 абзаца или несколько предложений.

Задачей II этапа конкурса является не только описать объект, но и выявить мнения о возможности или необходимости улучшений, устранению ограничивающих факторов (транспорт, санитарные условия). Очень важно в целом определить отношение местных жителей к перспективам развития туризма на вашей территории. Ведь не секрет, что наплыв посетителей может обернуться ростом проблем с мусором, отходами, может быть нанесён урон почвенному покрову, лесным массивам. Какие надо предусмотреть меры по предотвращению подобных проблем, как добиться того, чтобы местные

сообщества получали реальную пользу, отдачу от приезжих?! – ведь в противном случае, может быть, и не нужен никакой туризм на данных территориях.

Примерные вопросы в этом случае могут быть такие:

- Хотите ли вы, чтобы к нам приезжали туристы, пользовались нашими услугами, покупали наши товары – продукты, сувениры, изделия народных промыслов?
- Что мы можем сделать для безопасного (например, с точки зрения экологии или общественного спокойствия) приёма туристов?
- Какие могут возникнуть риски в случае развития туризма на нашей территории – как для нас, местных жителей, так и для приезжих,

Именно такие вопросы могут стать основанием для взаимодействия местных властей и предпринимателей.

Образец 2

Олег Бережных. Тальцы.

Этнографический музей Тальцы находится по пути из Иркутска в Листвянку, не доезжая 15 км до Байкала. Многие из туристов, торопясь на Байкал, проезжают мимо этого музея – а зря! Ведь музей Тальцы был включен в список десяти лучших музеев России по версии популярного среди путешественников сайта TripAdvisor[4]. И такую наивысшую оценку этого популярного портала музей получает каждый год. Сейчас Тальцы посещает около 250 тысяч человек в год.

Руслан, посетивший музей летом 2020 года, делится впечатлениями: *«Я побывал во многих этнографических музеях, и этот, Тальцы, пожалуй, сравним с суздальским. Только в Тальцах воссоздан ещё и Илимский острог. Красиво, познавательно и удобно для туристов - есть и площадки с красивыми видами, нормальные туалеты и даже трактир».*

[4] Данные 2015 года.

Сегодня во всем мире туризм носит характер селфи-туров, и музей Тальцы – это замечательная возможность для того, чтобы сделать собственные фотографии на ярком выразительном фоне аутентичной сибирской деревни, прекрасно вписанной в типичный прибайкальский ландшафт. В Тальцах бережно сохраняют исторический облик нашего далёкого прошлого, и именно поэтому здесь снимали фильм «Звезда пленительного счастья», именно поэтому музей Тальцы посещают правительственные делегации, президенты и все другие важные гости Иркутска. Сюда, например, любил приезжать знаменитый писатель Валентин Распутин, потому что всё напоминало ему здесь его родную деревню Аталанка, точно также стоявшую когда-то на берегу быстрой красавицы Ангары.

Вообще, по сравнению с первыми годами своего существования, музей Тальцы, как живой организм, окреп, вырос, и сегодня для того, чтобы полностью его обойти, не хватит и трех часов. Его экспозиция постоянно пополняется новыми экспонатами – такими, как, например, восковые фигуры в рост человека, которые порой производят очень сильное впечатление (о чем слабонервных предупреждают специальные таблички…). Строятся новые тематические экспозиции (можно сказать, кварталы), отреставрированы старые объекты, например – преобразилась зона Илимского острога, с которого русскими казаками начиналось освоение юга Восточной Сибири.

А если вам повезёт, и вы станете участником одного из многих праздников и фестивалей – фольклора, народных ремёсел, то ваши снимки заиграют яркими красками, удивят удивительными сюжетами и портретами сибиряков.

При этом посещение Тальцов – это возможность не только познакомится с условиями быта русских первопоселенцев и коренных жителей – эвенков, бурят, но и должным образом настроиться на посещение Байкала, лучше понять его суть, содержание. Для этого надо выделить хотя бы пять-десять минут, для того, чтобы посидеть, посмотреть на Ангару.

Но кроме познавательных и эстетических причин посетить музей Тальцы есть и такие, которые можно назвать логистическими. Так, большинство гостей из западных регионов страны, да и из-за рубежа, прибывают в Иркутск ранними утренними рейсами из Москвы, при этом заселение в гостиницу происходит после 14.00. Тальцы прекрасно дополняют экскурсию непосредственно на Байкал, помогая занять эти несколько часов. Надо сказать, что в самой Листвянке не так уже много значимых экскурсионных объектов, а в маленький, но знаменитый Байкальский музей летом обычно большие очереди, и те, кто поспешил, и проехал мимо Тальцов, часто жалуются, что «впечатлений не хватило»… И в самом деле, часто, поснимав Байкал и исток Ангары со смотровой площадки Камень Черского, погуляв по местному «променаду» — улице Горького, протянувшейся вдоль байкальского берега, и заглянув на местный рынок, туристы этим и ограничивают своё знакомство с Байкалом. А начинать это знакомство лучше всего именно с музея Тальцы, он является, с уверенностью можно это сказать, «преддверием» Байкала. И если была бы возможность именно с Тальцов отправиться, вверх по Ангаре, на пароходе, то такое путешествие было бы действительно незабываемым. К сожалению, пока такой речной маршрут не открыли.

Тальцы в будущем могут стать удачной альтернативой размещению в переполненной Листвянке. Директор музея Владимир Тихонов рассказывает: *«У нас уже разработана программа приема туристического потока в круглосуточном формате. Мы мечтаем построить городскую историко-культурную зону – мини-Иркутск – по аналогии со 130-м кварталом, но с другими объектами. Там мы планируем воссоздать то уникальное деревянное зодчество, которое уже*

утрачено. Всего будет 48 зданий, из них пять – исторические объекты. Необходимо создать коммуникации, и можно будет открыть в этих домах гостиницы, сувенирные лавки, магазины, кафе».

Когда эти планы осуществятся, то Иркутский архитектурно-этнографический музей «Тальцы́» обретет второе дыхание, и станет одним из знаковых объектов на туристической карте России наряду с самим Байкалом.

Критерии оценок

Аналогично первому этапу, мы предоставляем преимущество для участников, описывающих ресурсы небольших населенных пунктов и их окружения. Материалы о сельской местности и природных объектах получают дополнительные 10 баллов в ведомости, материалы о городах и поселках + 5 баллов, материалы об Иркутске, Улан-Удэ – без бонусных баллов. Участники I этапа также получают бонусные баллы. На этапе «Эссе» оценивается до 2 материалов, присланных одним автором, баллы суммируются.

Оцениваются:

1. оригинальность материала (макс. 15 баллов, учитываются, в том числе, приведенные цитаты и мнения других людей, т.е. «элементы интервью»);
2. образность и глубина раскрытия темы (макс 10 баллов);
3. приложенные фотографии[5] + 5 баллов;

[5] Фотографии загружаются в формате JPG файлов. Размер изображения - не менее 1200 и не более 4600 пикселей по его длинной стороне. Допустимый размер файла - не более 4 МБ. В электронном письме, сопровождающем фотографии, следует указать дату и место зафиксированного события и его действующих лиц.